Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA 2 SEPTIEMBRE

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: _Laboratorio de creación en danzas y laboratorio Integración___
Red: _Danza____ Énfasis: Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano__
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _Edificio Mova_____
Fecha: _Agosto__ Horario: _Sábados (8:30 a 12:30 pm)_ Lugar: _Edificio Mova_____

Propósito del proceso: _Fortalecer desde los lenguajes danzarías tradicionales de las regiones del pacífico y el atlántico la creatividad y la reflexión desde los contextos contemporáneos que se habitan__
Propósito de la jornada: _Que los y las adolescentes y jóvenes realicen un montaje alrededor de la celebración de los 350 años de la ciudad de Medellín enfocándolo en la diversidad étnica y cultural que existe desde hace mas de 200 años aquí__

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	**Primer Momento** A partir del guion que nos envíen exploremos momentos para la construcción de coreografías que reflejen la interculturalidad que se ha vivido en Medellín durante estos 350 años, para ellos haremos ejercicios coreográficos y construcción de frases de movimientos **Segundo Momento:** En este momento partiendo de la música facilitada para la recreación de	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales: Equipo de Sonido, Videos y Guion de la obra A Contra Tiempo**

		la Medellín de hace 350 años se construirá ciertas coreografías.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Haremos un intercambio de saberes con los participantes teniendo encuesta que los participantes hacen parte de distintos énfasis, cada uno de los énfasis diseñara una clase de media hora para compartirle a sus compañeros y compañeras sus conocimientos en danza tradicional, popular, contemporáneo entre otras.	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales: sonido y espacio**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Con estas acciones podrán los participantes conocer otros géneros de danza ampliando sus conocimientos e interactuando entre ellos	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales: espacio**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Se abrirá un espacio donde los participantes conversaran sobre el aprendizaje de los diferentes géneros de danza que existen en la red de danza y sobre el aprendizaje entre pares	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales:** espacio
	5. Valoración	En este mes se busca que las y los participante en tienda la diversidad de técnicas de danzas que existen en la red de danza y como pueden compartir saberes con los demás participantes.	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales:** espacio